Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Светлячок» общеразвивающего вида

п. Чернянка Белгородской области»

Рассмотрена и принята Утверждаю:

на Педагогическом совете заведующий МБДОУ «Светлячок»

протокол № 1 от 30.08.2024 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.В. Скуратова

приказ № 40 от 30.08.2025 г.

**03-04**

**Рабочая программа**

**музыкального руководителя по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность»**

**для группы компенсирующей направленности детей с ОВЗ**

**на 2024 – 2025 учебный год**

**(составлена на основе основной адаптированной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Светлячок» п. Чернянка)**

Музыкальный руководитель Михалева Ю.С.

**2024 г**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** |
| 1.1. | Пояснительная записка |
| 1.2. | Цели и задачи реализации рабочей Программы с детьми ТНР, ЗПР, ,УО |
| 1.3. | Принципы и подходы в организации образовательного процесса |
| 1.4. | Характеристика особенностей музыкального развития детей с нарушением речи (ТНР), ЗПР,УО. |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения воспитанниками Программы. Целевые ориентиры по освоению Программы детьми |
| 1.6. | Система оценки результатов качества образования |
|  | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** |
| 2.1. | Формы, способы, средства и методы реализации Программы |
| 2.2. | Интеграция с другими образовательными областями |
| 2.3. | Содержание занятий |
| 2.4. | Объем общеобразовательной нагрузки |
| 2.5. | Примерное перспективное планирование детей (3-7 лет) |
| 2.6. | Формы организации образовательного процесса по музыкальной деятельности |
| 2.7. | Взаимодействие со специалистами образовательного учреждения |
| 2.8. | Соци Партнерство с родителями |
| 2.9. | Культурно - досуговая деятельность мероприятий и праздников на 2024-2025год |
|  | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** |
| 3.1. | Материально-техническое обеспечение рабочей программы |
| 3.2. | Организация музыкальной предметно-развивающей среды: |

**Аннотация к рабочей программе для компенсирующей группы музыкального руководителя**

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) для детей 3-7 лет групп компенсирующей направленности для детей с ТНР,ЗПР, УО, разработана и утверждена в структуре Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования .Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте 3-7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому. Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом Примерной адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования, Программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) Н.В. Нищевой.

Общий объем Программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- Образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (ООД, праздники, развлечения);

- Образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

- Самостоятельную деятельность детей;

- Взаимодействие с семьями воспитанников.

В Программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики. Программа содержит материал для организации коррекционноразвивающей деятельности с каждой возрастной группой детей. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческой, игровой. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Срок реализации рабочей программы. 2024-2025 учебный год .

**I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа музыкального руководителя для детей от 3 до 7 лет группы компенсирующей направленности разработана и утверждена в структуре Адаптированной основой образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Светлячок» для детей с ТНР, УО, с ЗПР и в соответствии с требованиями нормативных документов:

-Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.;

-Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, утвержденных приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 г.;

-Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (ред. от 29 марта 2009 г. №216);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № СП 2.4.3648-20 , Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»

-Устав МБДОУ «Светлячок»

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. В основу приоритетов были положены следующие факторы:

* Учет специфики деятельности учреждения: группы общеобразовательной направленности и группы компенсирующей направленности для детей ТНР,ЗПР, УО.
* Учет образовательных потребностей и интересов детей и членов их семей;
* Учет регионального компонента;
* Учет возможностей педагогического коллектива и условий учреждения.

Реализация Программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, возраста обучающихся с НОДА, состава групп, особенностей и интересов обучающихся, запросов родителей (законных представителей).

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.**

**К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.**

**Цель Федеральной программы достигается через решение следующих задач:**

**обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;**

**приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;**

**построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;**

**обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;**

**Задачи:**

-создать условия для организации логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий;

-внедрить современные эффективные технологии коррекции речевых нарушений

-развивать музыкальные и творческие способности детей.

Коррекционно-развивающие задачи:

-коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций;

-развивать эмоционально-волевую сферу и личностные качества;

-развивать общую и мелкую моторику;

-развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию;

-воспитывать слуховое внимание и память детей.

**Целевые ориентиры реализации АОП ДО для обучающихся с ТНР.**

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми младшего дошкольного возраста с ТНР:

1. планирует основные этапы предстоящей работы с помощью педагогического работника;
2. с помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет ритмические движения с музыкальным сопровождением;

**Целевые ориентиры освоения Программы детьми среднего дошкольного возраста с ТНР.**

**К концу данного возрастного этапа ребенок:**

1. внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
2. выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов.

**Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.**

**К концу данного возрастного этапа ребенок:**

имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;.

проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

сопереживает персонажам художественных произведений;

выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;

**Целевые ориентиры освоения Программы детьми третьего года жизни, отстающими в психомоторном и речевом развитии.**

К трем годам в условиях целенаправленной коррекции ребенок может приблизиться к следующим целевым ориентирам:

эмоционально реагирует на музыку, воспроизводит темп в движениях под музыку, простейшие «повторные» ритмы, проявляет интерес к изобразительным средствам, осваивает элементарные изобразительные навыки (точки, дугообразные линии), может сосредоточиться и слушать стихи, песни, короткие сказки, эмоционально на них реагировать

**Целевые ориентиры освоения Программы детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5 годам:**

Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

**Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с ЗПР к 7-8 годам.**

Художественно-эстетическое развитие:

1. музыкальное развитие:

способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;

способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;

проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

**Музыкальная деятельность - общие задачи:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;

формирование интереса к пению и развитие певческих умений;

развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) - создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

При реализации направления «Музыка» обучающихся учат эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы)

Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель- дефектолог. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с деть

**1.3.ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**1. Принцип научности.**Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

**2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.**Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются  учителем-логопедом, музыкальным руководителем, воспитателями логопедической группы. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками ОУ.

**3. Принцип системности.** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

**4. Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача педагога  -  соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

**5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука «с» полностью подготавливает артикуляционный уклад звука «з» и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

**6.** **Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

**7. Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

**8. Принцип отбора лингвистического материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

**9. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.**Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

**10. Принцип активного обучения.**На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

**11. Принцип результативности.**Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

**1.4.ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ**

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

**Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

В дошкольном возрасте от 6 до 7 лет происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь у детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор.Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.Продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый,

динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

**1.5.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПО ОСВОЕНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ**

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;

- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;

- Творческая организация образовательного процесса;

- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;

- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада;

- Соблюдение принципа преемственности.

**Средняя группа**

**к концу года дети могут:**

* Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-­художественного образа.
* Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
* Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
* Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
* Узнаёт песни по мелодии.
* Различает звуки по высоте (в пределах квинты-септимы).
* Протяжно произносит слова, вместе начинает и заканчивает пение.
* Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.
* Выполняет движения с предметами (листиками, ленточками и т.д.).
* Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
* Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

**Старшая группа**

**к концу года дети могут:**

* Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь всопровождении музыкального инструмента.
* Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
* Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
* Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

**Подготовительная группа**

**к концу года дети могут:**

* У ребенка развита культура слушательскоговосприятия.
* Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.
* Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
* Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
* Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

**1.6. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

**Педагогическая диагностика**

Реализация АОП ДО предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

• коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);

• игровой деятельности;

• познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

• проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);

• художественной деятельности;

• физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

• индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

• оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Результаты педагогической диагностики по всем возрастным группам заносятся в карты наблюдений детского развития.

**II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **ФОРМЫ, СПОСОБЫ, СРЕДСТВА И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

**Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды занятий** | **Характеристика** |
| **Индивидуальные**  **музыкальные занятия** | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| **Подгрупповые**  **музыкальные занятия** | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| **Фронтальные занятие** | Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| **Типовое (или традиционное) музыкальное занятия** | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| **Доминантное занятие** | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка. |
| **Тематическое**  **музыкальное занятие** | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| **Комплексные**  **музыкальные занятия** | Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| **Интегрированные занятия** | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа. |

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Ведущая деятельность** | **Современные формы** |
| **4-5 лет** | Игровая  (сюжетно-ролевая игра) | * Музыкально-сюжетно-ролевые игры (песня-игра) * Музыкальные игры-фантазирования * Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе * Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия * Музыкально-дидактические игры * Игры-этюды по мотивом музыкальных произведений * Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием * Концерты-загадки   Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. |
| **5-7 лет** | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | * Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. * Музыкально-дидактическая игра. * Компьютерные музыкальные игры. * Исследовательская (опытная) деятельность. * Проектная деятельность * Театрализованная деятельность * Хороводная игра * Музыкальные игры-импровизации * Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. * Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. * Интегративная деятельность * Клуб музыкальных интересов * Коллекционирование (в том числе впечатлений) * Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

**Средства реализации Программы**

**-**Музыкальные произведения

-Оборудование и атрибуты музыкальной зоны

-Различные виды искусства

-ТСО

-ИКТ

* + 1. **Основное содержание образовательной деятельности с ТНР детьми младшего дошкольного возраста.**
    2. .Содержание раздела «Музыка» реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкальноритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках, в динамических паузах.

Обучающиеся знакомятся и становятся участниками праздников. Педагогические работники знакомят обучающихся с доступными для их восприятия и игр художественными промыслами.

При реализации направления «Музыка» обучающиеся учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы)

Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-

ФАОПДООВЗ-07

* + 1. Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

1. Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.
2. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи

уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

**Методы музыкального развития воспитанников**

**Наглядно-слуховой** метод связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребенка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода. По своему содержанию он близок к «методу наблюдения за музыкой» (Б. В. Асафьев), формирующему умение осмысленно воспринимать содержание музыки, следя за изменением ее интонаций.

**Наглядно-зрительный** метод основан на конкретизации представлений ребенка о художественном образе музыкального произведения. Зрительная наглядность (использование картин, рисунков, предметов и т. д.) направляет восприятие ребенка в определенное русло, поэтому ее использование до прослушивания музыкального произведения не всегда бывает оправданно. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребенка.

**Метод сравнения** отвечает важнейшему принципу художественной дидактики, обоснованному выдающимся педагогом-музыкантом Д. Б. Кабалевским, - принципу «сходства и различия». Методический принцип сходства и различия адекватен принципу тождества и контраста - принципу организации самой музыкальной формы. Использование метода сравнения в музыкальной педагогике позволяет уточнить представления ребенка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные виды искусства и т. д. Создание проблемных ситуаций в процессе использования метода сравнения позволяет развивать фантазию ребенка, его образное и ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние не только на процесс формирования его музыкальной культуры, но и всей культуры восприятия жизни и осознание своих жизненных впечатлений.

**Словесный метод** в музыкальном образовании используется не столько для передачи необходимой информации, сколько для создания образно-психологического настроя в ситуации восприятия или исполнения музыки.

Основные разновидности словесного метода в музыкальной педагогике выступают для ребенка в качестве ориентиров при восприятии и исполнении музыки. К ним относятся: *беседа, рассказ, объяснение.*

**Беседа -** разновидность словесного метода в музыкальной педагогике, направленная на выявление эмоционального отклика ребенка, на прослушанное музыкальное произведение или конкретизацию содержания музыкального произведения перед его прослушиванием. Беседа с детьми обычно строится в форме вопросов и ответов. При проведении беседы рекомендуется сохранять следующую последовательность вопросов:

1. Какие чувства передает музыка? (характеристика эмоционально-образного содержания музыки);
2. О чём рассказывает музыка? (программа музыкального произведения, его изобразительные моменты);
3. Как рассказывает музыка?        (анализ выразительных средств музыки и их роль в создании музыкального образа).

**Рассказ** используется, как правило, в работе с детьми младшего и среднего дошкольного возраста перед восприятием программных музыкальных произведений и проведением сюжетных музыкальных игр. Данная разновидность словесного метода актуализирует ассоциативное и творческое мышление детей, развивает их воображение, углубляет представление ребенка о музыкальном образе.

**Объяснение**как разновидность словесного метода применяется в процессе знакомства с новым музыкальным произведением. Объяснение должно быть кратким, ясным и четким, что способствует пониманию задания, стоящего перед ребенком в процессе его общения с музыкой, и хорошему качеству его выполнения. Объяснение может сопровождаться показом тех или иных действий.

**Художественно-практический** метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой (воспроизведение музыки и передача переживаний, вызванных музыкой, в разных формах исполнительской деятельности, таких как вокализация, пластическое интонирование музыки, ритмические движения под музыку; выражение переживаний музыки с помощью творческих способов действий в различных видах музыкальной деятельности и т. д.).

Особенность методов музыкального образования обусловлена спецификой музыки как вида искусства. Отстаивая диалектический принцип соответствия метода изучения объекта природе самого объекта, JL С. Выготский писал: «...искусство есть особый способ мышления, который в конце концов приводит к тому же самому, к чему приводит и научное познание.., но только другим путем. Искусство отличается от науки только своим методом...»

Своеобразие методов в области музыкального образования определяется их направленностью на освоение и присвоение духовных ценностей музыкальной культуры в единстве деятельности композитора - исполнителя - слушателя.

Анализ современной методической литературы позволяет выделить ряд методов музыкального образования, отражающих специфику музыки как вида искусства. Остановимся на их характеристике.

**Метод создания художественного контекста** направлен на развитие музыкальной культуры ребенка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания - художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства, жизненными ситуациями и образами. Музыкальная культура ребенка обогащается при этом за счет выявления общего и особенного в специфике как музыкального, так и живописного или литературного образа, концентрирующего в себе предмет искусства — музыку, живопись, поэзию и т.д.

**Метод создания композиций** предусматривает объединение разных форм общения ребенка с музыкой при исполнении одного произведения. Основой метода выступает синкретическая (греч. «соединение, объединение») природа искусства, как и всей культуры в целом. В качестве форм общения ребенка с музыкой могут выступать:

* вокализация музыки;
* отражение ее в рисунке;
* воплощение музыки в пластике движений;
* отражение содержания музыки в оркестровой импровизации-театрализации;
* оркестровка музыкального произведения.

Данный метод, внося игровой элемент в процесс освоения музыкального произведения, значительно обогащает музыкально-исполнительский опыт детей.

**Метод размышления о музыке** направлен на *развитие осознанного отношения ребенка к музыке*, *формирование его музыкального мышления.* Метод актуализирует проблемы личностного, индивидуального присвоения ребенком духовных ценностей, воплощенных в музыке. Использование данного метода опирается не на усвоение готового знания о музыке, зафиксированного в различных понятиях и категориях, а на формирование у ребенка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки, в процессе которых ребенок, опираясь на собственный музыкальный и жизненный опыт, воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, выбирает, приходит к открытию новых истин, не осознававшихся им ранее.

В процессе реализации данного метода педагог побуждает ребенка к осмыслению не только музыки, но и собственного «Я» и окружающего мира. При этом стимулируются такие психологические процессы, как со-переживание, со-чувствие, со-творчество. *Целевая функция метода* не в том, чтобы «усвоить», «закрепить», «повторить», а в том, чтобы «пережить», «оценить», «выразить».

**Метод забегания вперед и возвращения к пройденному** (Д.Б.Кабалевский), **или метод перспективы и ретроспективы** ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, развитие у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне.

**Метод эмоциональной драматургии**  активизирует эмоциональное отношение ребенка к музыке, нацеливает педагога на учет особенностей построения и развития музыкального произведения при разработке структуры музыкальных занятий (создание эмоциональных контрастов, определение кульминации занятия, выбор последовательности форм и видов музыкальных занятий в условиях данной группы детей и т. п.).

**Метод музыкальных обобщений**  используется при реализации программ музыкального образования, имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощенных в тематизме программы.

**Метод моделирования художественно-творческого процесса** нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства, на развитие способности ребенка индивидуально интерпретировать процесс создания музыкального произведения - от рождения замысла до момента его воплощения. Метод моделирования художественно-творческого процесса обнаруживает связь с проблемным методом, так как затрагивает уровень мышления и качество знания ребенка о музыке.

Реализация данного метода в области музыкального образования требует от ребенка самостоятельности в добывании и присвоении знаний о музыкально-творческом процессе, осуществления деятельности, опирающейся на фантазию, интуицию, воображение, способности к индивидуальному слышанию и собственной интерпретации музыки.

Технология практической реализации метода включает следующую последовательность действий ребенка:

* осознание творческого замысла и содержания музыкального образа;
* разработку логики развития сюжета и музыкального образа;
* выбор средств и приемов воплощения музыкального образа (голосом, в пластике движений, на музыкальном инструменте и т. д.);
* придание законченности продукту творчества, оформление результата творческого процесса.

«Жизнь в образе» накладывает отпечаток на характер деятельности ребенка, который в процессе творчества сравнивает, соотносит, выбирает и находит то, что наилучшим образом, по его мнению, может выразить его слышание и видение того или иного явления или художественного процесса.

**Метод моделирования элементов музыкального языка.** Различные виды моделирования ритмических, звуковысотных отношений, динамики, темпа, музыкальной формы и др., используемые в процессе реализации метода, облегчают восприятие и осознание детьми выразительных средств музыки.

**Метод пластического интонирования** направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием данного метода - «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

**Метод активизации творческих проявлений ребёнка.**  В основе метода - импровизационно-творческая игра, сочетающая музыку, речь и движение.

**Метод осознания личностного смысла музыкального произведения**направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребенка в ситуации восприятия музыки. Метод может применяться в работе с детьми старшего дошкольного возраста, так как его реализация требует определенного уровня развития музыкального мышления ребенка, наличия у него умения соотносить свой музыкальный и жизненный психологический опыт с воспринимаемым музыкальным произведением.

**Метод музыкального переинтонирования**  нацеливает педагога на планомерное раскрытие ребенку смысла музыки через интонацию в процессе ее изменений и развития, сравнение интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Перечисленные методы имеют многофункциональный характер и направлены на постижение музыки адекватными природе искусства средствами (при помощи языка, на котором говорит само искусство).

Выбор методов музыкального образования детей зависит от мастерства педагога, возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня их музыкального развития и жизненного психологического опыта.

* 1. **ИНТЕГРАЦИЯ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ**

|  |  |
| --- | --- |
| 4.СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ | |
| Образовательная область  «Социально- коммуникативное развитие» | 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Образовательная область  «Познавательное развитие» | 1.Расширение музыкального кругозора детей;  2.Сенсорное развитие;  3.Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| Образовательная область  «Речевое  развитие» | 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря» |
| Образовательная область  «Художественно-эстетическое  развитие» | 1.Развитие детского творчества;  2.Приобщение к различным видам искусства;  3.Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров;  4.Закрепления результатов восприятия музыки.  5.Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| Образовательная область «Физическое развитие» | 1.Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения  2.Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;  3.Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

**2.3.СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ**

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий.В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия:

- Вводная часть. Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- Основная часть. Восприятие музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать. Музыкально-ритмические движения. Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

- Заключительная часть. Игра. Цель: создать хорошее настроение. Развитие музыкальных, физических, коммуникативных, умственных, нравственных, волевых и др. качеств.

Логоритмические занятия включает следующие виды упражнений:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.  На логоритмических занятиях совместно с логопедом ОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:

1.  упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,

2.  выработка продолжительного речевого выдоха,

3.  тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки школьников.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

При составлении тематического плана  выделяются  следующие направления работы:

**развитие чувства ритма –**упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;

**формирование правильного дыхания -**упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания

**развитие артикуляционной и лицевой моторики –**упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц

**развитие общей моторики –**динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций

**развитие мелкой моторики -**пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.

**2.4.** **ОБЪЕМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ**

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа компенсирующей направленности | | | |
| Формы музыкальной  Деятельности | Продолжительность | В неделю | В год |
| ООД в средней группе  Досуги и развлечения  Праздники | 20мин  20мин  25мин | 2  1 | 72  60  4 |
| ООД в старшей группе  Досуги развлечения  Праздники | 25 мин  25 мин  30 мин | 2  1 | 72  60  5 |
| ООД  в подготовительной группе  Досуги развлечения  Праздники | 30 мин  30мин  40 мин | 2  1  22 | 2  60  5 |
|  |  |

**Расписание образовательной деятельности по реализации основной общеобразовательной программы МАДОУ « Светлячок» в 2024-2025учебном году**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПН** | **ВТ** | **СР** | **ЧТ** | **ПТ** |
| 11.00-11.30. одаренные дети | 10.25.-10.55.группа компенсирующей направленности | - | 10.30.-11.00.одаренные дети | 10.40-11.10группа компенсирующей направленности |

**Циклограмма работы музыкального руководителя**

**2024-2025 учебный год**

**(см. приложение №1)**

**2.5.ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (3-7 ЛЕТ)**

**ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ**

**(4-5Л) КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Слушание.**Обучение слушанию и пониманию музыки разных жанров (марша, танца, песни), разного характера (веселая, бодрая, нежная и т.п.). Обучение умению слушать музыкальное произведение до конца; узнавать его, определять характер музыки, понимать содержание. Формирование умения слышать двухчастную форму пьесы.

**Развитие звуковысотного слуха(способности различать звуки по высоте).** Формирование умения различать силу звучания (громкие и тихие звуки). Формирование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, колокольчиков, бубна, барабана, дудочки, свистка, металлофона и др.).

**Музыкально-ритмические движения.** Развитие умения выполнять танцевальные движения, согласовывая их с музыкой, ее характером, темпом и тембром. Приучение начинать движение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой. Совершенствование естественные движения (ходьба, бег, прыжки на двух ногах, прямой галоп). Развитие моторной координации, обучение умению ориентироваться в пространстве. Формирование умения собираться в круг, в хороводе двигаться по кругу, взявшись за руки. Развитие умения ритмично выполнять танцевальные движения: кружение, пружинку, притопывание, прихлопывание, «фонарики». Обучение умению самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии. Воспитание чувства ритма, выразительности движений, умения выполнять движения в общем для всех темпе. Формирование умения передавать в движении характерные особенности музыкальноигрового образа («Медведь идет», «Зайчики прыгают», «Птички летают», «Птички клюют зернышки», «Лиса крадется» и т. п.).

**Пение.**Формирование у детей речевого подражания, певческих навыков: обучение начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления, петь с точной интонацией с музыкальным сопровождением и без него, правильно брать дыхание; ритмично исполнять песни. Упражнение в пении гласных и их слияний, слогов с простыми согласными звуками. Обучение пению попевок, содержащих звукоподражания. Развитие диафрагмального дыхания, модуляции голоса, плавности, интонационной выразительности, произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата, пению естественным голосом без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си).

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомство детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами и их звучанием. Формирование простейших приемов игры на них. Развитие чувства ритма. Побуждение детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки на детских ударных инструментах (погремушках, бубне).

**Репертуар**

**Произведения для слушания**: «Баю-баю» (русская народная песня), «Грибок», «Лошадка» (М. Раухвергер), «Самолет» (Е. Тиличеева), «Зайка» (русск. нар. мелодия), «Серенькая кошечка» (В. Витлин), «Дождик» (Н. Любарский), «Киска» (А. Александров), «Листопад» (Т. Потапенко), «Маленькая полька» (Д. Кабалевский), «Болезнь куклы» (П. Чайковский), «Марш» (Т. Ломова), «Детская полька» (М. Глинка), «Зима прошла» (Н. Метлов).

**Музыкально-дидактические игры и упражнения:** «Где мои детки?», «Подумай и отгадай», «Птицы и птенчики», «Кто в домике живет?», «Чудесный мешочек», «Что делают дети?», «**Песенки для подпевания**: «Ладушки-ладошки» (Т. Иорданский), «Птичка» (Т. Потапов), «Спи, мой мишка» (Е. Филичеева), «Строим дом» (Гавришева Л. Б., Нищева Н. В.), «Дождь» (Гавришева Л. Б., Нищева Н.В.)17, «Бычок» (Вихарева Г. Ф., Барто А. Л.), «Слон» (Вихарева Г. Ф., Барто А. Л.), «Заинька-зайка» «Едет, едет паровоз», «Ква-ква», «Цыплята» (А. Филиппенко), «Манная каша»(Абелян), «Елка» (Е. Потапенко), «Маму поздравляют малыши» (Т. Потапенко), «Солнышко лучистое»

**Музыкально – ритмические упражнения:**Зайцы», «Ножками затопали», «Марш деревянных солдатиков», «Бабочки», «Мишки», «Подарки», «Мы – собачки», «Мы – кошечки» и др., «Игра с цветами», «Курочка с цыплятами», «Птички», «Дети и волк», «Прятки с платочками», «Ходим-бегаем» (Е. Теличеева), «Птички и машины» (Т. Ломова), «Марш» (Э. Парлов), «Зимняя пляска» (М. Старокадомский), «Лошадка» (Вихарева Г. Ф., Барто).

**Пляски и танцы**: «Где наши ручки» (Т. Ломова), «Гуляем и пляшем» (М. Раухвергер), «Пляска с ложками» (Хрюшки в бане), «Танец с вертушками», «Я добрый мишка плюшевый», «Пляска с кубиками», «Пляска с погремушками» и др. (Из книги «Поиграем, потанцуем»), «Танец с куклами» (русская народная мелодия), танец «Снежинка» (Т. Ломова), «Пляска с султанчиками» (М. Раухвергер). Хороводы «Елка» (Т. Потапенко), «Маленький хоровод» (М. Раухвергер), «Елочка» (Е. Бахутова), «Во поле береза стояла»

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Плясовая» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Дождик»,«Наш оркестр»(колокольчик , кубики,барабан)

**Ритмопластика**: «Песенка медвежат» (В. Кривцов, движения А. Буренина), «Разноцветная игра» (Б. Савельев, движения А. Буренина), «Мяч», «Я- пушистый беленький котенок»

**Психогимнастика:** Этюды на расслабление «Сосулька», «Шалтай –Болтай», «Спящий котенок» (М. Чистякова).

**ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА ГОД**

**В СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

**(5-6Л) КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Слушание.**Обучение умению различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Обучение умению различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян). Развитие умения слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

**Музыкально-ритмические движения.** Развитие умения ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Обучение умению менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Развитие умения слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формирование навыков выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Обучение плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Обучение пляскам, в которых используются эти элементы. Привитие умения самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений. Обучение умению отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

**Пение.** Обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие эмоциональной отзывчивости на песни разного характера. Совершенствование певческих навыков, умения петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжение формирования навыков сольного пения.   
**Игра на детских музыкальных инструментах.** Отработка навыков игры в ансамбле. Совершенствование приемов игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Обучение умению точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствование навыка самостоятельного инструментального музицирования.

**Репертуар**

**Произведения для слушания:** П. Чайковский «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; М. Глинка «Детская полька»; Н. Римский-Корсаков «3чуда»; Р. Шуман «Смелый наездник»; Д. Шостакович «Шарманка»; Д. Кабалевский «Походный марш», «Клоуны»; Г. Свиридов «Вальс».

**Музыкально-дидактические игры и упражнения:** «Повтори звуки», «Ступеньки», «Ритмические полоски», «Простучи слово», «Что делают в домике?», «Назови композитора»(музыкальный аудио-кубик), «Громко, тихо запоем»

**Песенки для пения**: «Чики-чики-чикалочки», «Бай-качи, качи», «Андрей-воробей» и др. русские народные попевки, А. Лившиц, М. Познанская «Журавли», А. Филиппенко, Т. Волгина «Урожайная», А. Филиппенко, Т. Волгина «Саночки», В. Витлин, С. Погореловский «Дед Мороз», Т. Потапенко, Н. Найденов «Новогодний хоровод», Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне», Г.Гладков «Песенка друзей» из м/ф Бременские музыканты, Е. Тиличеева, М. Ивенсен «Маме в день 8 марта», А. Филиппенко, Т. Волгина «По малину в сад пойдем», А. Филиппенко, Т. Волгина «Про лягушек и комара», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя. «О той весне», «Солнечный круг» Островского

**Музыкально – ритмические упражнения:** «С дедом на парад» (марш). «Бодрый шаг и бег» (муз. Ф. Надененко), «Вместе весело шагать», «Пружинки» (муз. Т. Ломовой), «Ах, вы сени» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Передача платочка, мяча» (муз. Т. Ломовой), этюды, игры и упражнения М. Чистяковой, «Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой), «Золотые ворота» (русская народная мелодия в обр. А. Сидельникова), «Найди себе пару» (латвийская народная мелодия в обр. Т. Потапенко), «Щучка» (русская народная игра), «Ручеек» (русская народная игра), (русская народная игра), «Ворон» (русская народная песня), «Ищи»

**Пляски и танцы**: «Танец с цветами», «Добрый жук» полька, свободные пляски под различные плясовые мелодии, музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика», «Танцевальная ритмика для детей» Т.И, Суворовой, «Танцевальный калейдоскоп» Е.Ю.Сухановой, Л.А.Новиковой, сб. «КУ-КО-ША»

**Хороводы**: «Хоровод», «Новогодний хоровод», Е. Тиличеева, М. Булатов «Песня про елочку», «Веснянка» (украинская народная мелодия в обр. С. Полонского), «Пляска с ложками» (русская народная мелодия «Ах, вы сени»), «Где был, Иванушка?» (русская народная песня в обр. М. Иорданского),

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Маленькой елочке», русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная мелодия «Полянка», композиции из сборника «Оркестр» по программе «Ладушки»

**ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ**

**(6-7 Л) КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Слушание.** Формирование умения вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжение обучения различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомство детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Привитие любви к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

**Музыкально-ритмические движения**. Обучение самостоятельному придумыванию и нахождению интересных танцевальных движений на предложенную музыку, импровизации под музыку различного характера, передавать в движении образы животных. Пение Совершенствование сформированных ранее певческих навыков (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Воспитание выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать песню. Обучение умению самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст. Игра на детских музыкальных инструментах Воспитание потребности в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжение развития умения играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

**Пение.**Совершенствование сформированных ранее певческих навыков (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Воспитание выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать песню. Обучение умению самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Воспитание потребности в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжение развития умения играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

**Репертуар**

**Произведения для слушания:** М. Глинка «Детская полька»; П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Осенняя песня», «Зимнее утро», «Охота», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица», «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»; М Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»; А. Хачатурян «Танец с саблями»; Г. Свиридов «Вальс» к драме Пушкина «Метель»; Д. Шостакович «Ленинградская симфония»; В. Моцарт «Турецкий марш»; А. Вивальди «Зима», «Осень»; Григ «В пещере горного короля»; Бах «Прелюдия», Бетховен «К Элизе»,

**Песни:** рус. нар. «Скок-скок, поскок»; «До свиданья, детский сад!» Филиппенко или других авторов,«Качели», «Эхо», «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Бубенчики», «Наш дом», «Лесенка» (муз. Е. Теличеевой), «Скворушка прощается» (муз. Т. Потапенко, сл. М. Ивенсен), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Пошла млада за водой» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Ой, вставала я ранешенько» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Коляда» (рус. нар. обрядовая песня), детские песенки В. Шаинского, Г. Струве «Гном», «У моей России», «Красавица Аленушка», «Катюша», «О той весне»,

**Музыкально-ритмические упражнения:** Р. Шуман «Смелый наездник», Е. Теличеева «Бег»; Т. Ломова «Упражнение с цветами», «Заплетися, плетень» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова), «Хороводный шаг» 28 (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), Б. Можжевелов «Веселые поскоки», Л. Бетховен «Ветерок и ветер», Т. Ломова «Мельница», А. Жилинский «Детская полька» , русские народные мелодии для освоения русских народных движений.

**Танцы и пляски**:Темнов «Кадриль», «Парная пляска» (Карельская народная мелодия), «Круговой галоп» (венгерская нар. мелодия в обр. Н. Метлова), «Прялица» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), «На мосточке» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко), музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика», «Танцевальная ритмика для детей» Т.И, Суворовой, «Танцевальный калейдоскоп»Е.Ю.Сухановой, Л.А.Новиковой, сб.»КУ-КО-ША»

**Игры, игры-хороводы**: «Гори ясно!» (рус. нар. игра в обр. С. Бодренкова), «Щучка», «Гончары», «Селезень», «Золотые ворота» (рус. нар. игры), «Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня), Т. Ломова «Ищи», «На горе-то калина» (рус. нар. мелодия в обр. А. Новикова), «Бери флажок» (венгерская нар. мелодия), «Найди себе пару», и другие по выбору музыкального руководителя. Произведения для исполнения на детских музыкальных инструментах В. Моцарт Турецкий марш», «Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня) и другие по выбору музыкального руководителя. «Маленькой елочке», русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная мелодия «Полянка», композиции из сборника «Оркестр» по программе «Ладушки»

2.6.ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| НОД | НОД в ходе режимных моментов | Самостоятельная деятельность детей | Взаимодействие с семьями воспитанников |
| - пение | - праздники | -слушание | -праздники |
| - слушание | - развлечения | -музыкально-дидактич. | -развлечения |
| - музыкальнодидакт | - конкурсы | игры | -конкурсы |
| игры | - беседа | -пение | -концерты |
| * музыкальноритм. движения * игра на детских музыкальных инструментах * беседа * импровизация музыкальнотеатр. представления * конкурсы | - слушание  -музыкально-дидактич.  игры | -импровизация | -родительские  собрания  -акции  -проекты |

**2.7. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

Система взаимодействия наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов ОУ в работе с ребенком с особыми образовательными потребностями. Только совместными усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительный результат своего труда.

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда осуществляется по двум направлениям: 1.коррекционно-развивающее; 2.информационно-консультативное. Осуществляя свою работу и учитель- логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать:

✓структуру речевого нарушения;

✓осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;

✓закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на логопедических занятиях; всесторонне развивать личность дошкольника.

И логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

Принципы построения совместных занятий:

1.Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии

2.Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы. 3.Принцип всестороннего воздействия

4.Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых нарушений.

5.Принцип наглядности.

6.Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Взаимодействие музыкального руководителя и инструктора по физической культуре крайне важно, так как выразительность и музыкальность движений опирается на общее физическое развитие детей, крепость мышц, ловкость, координацию движений. А инструктору по физической культуре включение музыки в образовательный процесс необходимо для создания эмоционального настроя, активизации внимания детей, для увеличения моторной плотности занятия, освобождения инструктора от подсчета во время выполнения упражнений.

Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя. Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в дошкольном учреждении, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

**Перспективный план работы с педагогическим коллективом**

**по музыкальному воспитанию детей на 2023-2024гг.**

|  |  |
| --- | --- |
| **сентябрь** | 1. Обсуждение годового плана праздников и развлечений на 2020-2021учебный год.  2.Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.  3.Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».  4.Анкетирование «Музыкальные потребности детей вашей группы». |
| **октябрь** | 1. Подготовка и проведение осеннего праздника.  2. Консультация «Развитие речи средствами музыки».  3. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.  4. Познакомить воспитателей с итогами диагностики. Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребенка. |
| **ноябрь** | 1.Обсуждение и проведение досуга ко Дню Матери. Работа с ведущими, исполнителями ролей.  2.Консультация « Фоновая музыка в жизни ДОУ».  3. Планирование и подготовка к новогоднему празднику. |
| **декабрь** | 1.Консультация «Коммуникативные игры для детей дошкольного возраста».  2. Подготовка и проведение новогоднего праздника. Совместное изготовление и разработка декораций, атрибутов к Новогодним праздникам. Проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей утренников. |
| **январь** | 1.Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.  2.Проведение досугов и развлечений.  3.Консультация «Оснащение музыкальных центров в соответствии с возрастными особенностями детей». |
| **февраль** | 1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню защитника Отечества.  2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта.  3.Консультация «Пальчиковые и речевые игры - это развитие». |
| **март** | 1. Подготовка и проведение праздника, посвященному 8 марта. Проведение репетиций с ведущими и исполнителями ролей утренников.  2. Консультация «Здоровьесберегающие технологии музыкального воспитания». |
| **апрель** | 1. Подготовка и проведение праздника весны.  2. Планирование и подготовка к выпускному балу.  3.Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в организации самостоятельной деятельности детей». |
| **май** | 1. Подготовка и проведение выпускного бала.  2. Анкетирование воспитателей.  3. Планирование и подготовка к празднику «День защиты детей». |
| **летний период** | Организация летне – оздоровительного отдыха в летний период. |
| **В течение года** | Оформление музыкальных центров в соответствии с возрастными особенностями детей, внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение  Проведение индивидуальных консультаций по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. |

**Календарь мероприятий и праздников.**

Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы Организации дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами Организации.

Январь27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады; День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

Февраль

2 февраля: день победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли;

22 апреля: Всемирный день Земли.

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда;

мая: День Победы;

мая: день основания Черноморского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

мая: день основания Балтийского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

мая: День детских общественных организаций России;

мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: Международный день защиты обучающихся;

июня: День эколога;

июня: день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837), День русского языка;

июня: День России.

Июль

июля: День семьи, любви и верности;

июля: День Военно-морского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

Август

августа: День Государственного флага Российской Федерации;

августа: день победы советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 году (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

7 сентября: день Бородинского сражения (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

октября: День учителя;

октября: День отца в России.

Ноябрь

ноября: День народного единства;

ноября: День матери в России;

ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

декабря: День добровольца (волонтера) в России;

декабря: Международный день художника;

декабря: День Героев Отечества;

декабря: Новый год.

2.8.СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО С РОДИТЕЛЯМИ

ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| информативные | обучающие | исследовательские |
| Индивидуальные беседы, консультации | Семинары-практикумы | Анкетирование,  тестирование |
| Родительские собрания | Тренинги |  |
| Папки-передвижки | Совместные праздники, досуги |  |
| Информационные  Стенды, сайт ОУ, сеть - интернет |  |  |

Перспективный план работы с родителями на 2021-2022 год

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** |
| **сентябрь** | 1.Индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.  2.Провести анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребенка в саду и дома» (подготовка, сбор, обработка анкет, анализ результатов).  3.Консультация «Музыкальное воспитание в семье и ДОУ» (ознакомление родителей с результатами анкетирования, подборка музыкального материала для слушания детьми дома). |
| **октябрь** | 1. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.  2.Консультация «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»  3.Приглашение родителей на осеннее развлечение. Изготовление костюмов, атрибутов к развлечению. |
| **ноябрь** | 1.Индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.  2.Консультация «Охрана детского голоса»  3.Провести совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери . |
| **декабрь** | 1.Индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.  2.Консультация «Что такое музыкальность».  3.Привлечение родителей к подготовке новогоднего утренника. Изготовление костюмов, атрибутов к утреннику. |
| **январь** | 1.Индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.  2.Консультация «Колыбельная на ночь».  3.Привлечение родителей к организации колядок, щедровок (совместно с воспитателями). |
| **февраль** | 1.Индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.  2.Консультация «Детский праздник и его проведение в семье».  3.Совместный праздник с детьми, посвященный Дню Защитника Отечества 23 февраля |
| **март** | 1.Индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.  2.Консультация «Для чего нужны потешки, заклички, прибаутки».  3.Пригласить мам, бабушек на праздничный утренник, посвященный 8 Марта. |
| **апрель** | 1.Индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.  2.Консультация «Рекомендации по слушанию музыки дома». |
| **май** | 1.Индивидуальные консультации с родителями (по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.  2. Консультация «Музыкотерапия для детей»  3.Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике (подготовительная группа). |

**2.9.КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕРОПРИЯТИЙ И ПРАЗДНИКОВ НА 2024-2025 ГОД**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время  проведения | Участники воспитательно-образовательного процесса | |
| Дети | Родители |
| Сентябрь | Неделя радостных встреч и воспоминаний «Здравствуй детский сад» |  |
| Октябрь | Праздник Осени  Музыкальная гостиная |  |
| Ноябрь | «День матери» | Совместный с мамами |
| Декабрь | «Новый год» |  |
| Январь | Музыкальная гостиная |  |
| Февраль | «Масленица»  «День защитников Отечества» | Совместный с папами» |
| Март | «Праздник мам»  Музыкальная гостиная | Совместный с мамами |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Апрель | Космос  Музыкальная гостиная |  |
| Май | «День Победы» «Выпуск в школу» | совместный |
| Июнь | «Здравствуй лето» |  |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая принцип эстетического воспитания и придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей. Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, стул, музыкальный центр, музыкальную колонку, ноутбук.

Спокойная зона, которые позволяют проводить релаксационные упражнения или отдохнуть ребенку.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала. Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

В работе используются программы и методические разработки:

* Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду.
* Программа «Ладушки» И. А. Новоскольцева, И. Каплунова (с CD на каждую возрастную группу)
* Н. А. Ветлугина. «Музыкальное развитие ребенка»
* «Музыкальный руководитель»
* «Музыкальная палитра»
* «Дошкольное воспитание»

Активно используется мультимедийное устройство, которое позволяет более продуктивно использовать учебный материал.

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

**Игры для развития звуковысотного слуха:**

• «Где мои детки? »

• «Музыкальные лесенки»

**Игры на развитие чувства ритма:**

• «Научи матрешку танцевать»

• «Три медведя»

• «Гусеница»

• «Божьи коровки»

«Игра с картинками»

• «Определи по ритму»

**Игры на усвоение характера музыки:**

• «Удивительный светофор»

**Игры на развитие памяти и слуха:**

• «Веселый паровоз»

• «Узнай мелодию по картинке»

В работе с детьми применяется игра на различных музыкальных инструментах. Это один из любимых видов деятельности детей. Использование ДМИ обогащает музыкальные впечатления дошкольников, развивает музыкальные способности: чувство ритма, тембровый и звуковысотный слух.

Музыкальные инструменты: бубны, деревянные ложки, погремушки, различные виды дудочек, барабаны, металлофоны, ксилофоны, колокольчики, треугольник.

**Атрибуты**

* Султанчики
* Цветы
* Ширма
* Платочки
* Мягкие игрушки
* Листочки осенние
* Ленты
* Шарфы
* Звездочки на палочках
* Снежинки
* Погремушки
* **Театрализованная деятельность.**

С самых ранних лет ребенок стремиться к творчеству, театральная деятельность и драматизация позволяет развивать творческие способности детей, позволяет сделать их жизнь интересней, наполненной радостью.

• Маски для сюжетно-ролевых игр

• Куклы бибабо

• Пальчиковый театр

• Ширма

• Костюмы (детские, взрослые)

**Использование аудиозаписей** дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

А это является содержанием таких музыкальных игр, как «Будем танцевать», «Моя любимая мелодия», «Определи пляску».

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементов танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкальными играми и творческими заданиями. Для этого собрана аудиотека.

**В работе используется наглядный материал:**

• Иллюстрации программных песен

• Портреты композиторов

Иллюстрации музыкальных инструментов

• Иллюстрации к образным танцам

• Видеоматериалы - коллекция балетов на ДВД, тематические презентации, утренники, детские спектакли, концерты.

**3.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

✓ От рождения до школы. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. И доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015.

✓ М.Б. Зацепина, Г. Е. Жукова «Музыкальное воспитание в детском саду» Изд. Мозаика-синтез Москва 2018 г;

✓ М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» для занятий с детьми 2-7 лет Изд. Мозаика-синтез Москва 2018г.;

✓ Журнал для музыкального руководителя «Музыкальная палитра», Изд. Лира,

✓ И.П. Равчеева. Настольная книга музыкального руководителя. Изд. «Учитель» Волгоград 2018г.

✓ Парциальная программа «Ладушки» КаплуноваИ.,Новоскольцева И. – ИД «Композитор», Санкт-Петербург»,2015

✓ «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением 2 CD, старшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов - ИД «Композитор», Санкт-Петербург»,2017

✓ «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением 2 CD, подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов - ИД «Композитор», Санкт-Петербург»,2015

✓ «Умные пальчики», методическое пособие для воспитателей детских садов, родителей- ИД «Композитор», Санкт-Петербург»,2015

✓Логопедические распевки Н.В. Нищева, Н.Г. Гавришева, СПб., 201

✓Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением О.С. Боромыкова - «Детство - Пресс» СПб., 1999

✓Игровая методика обучения детей пению О.В. Кацер, СПб., 2008

✓Логоритмика в детском саду М.Ю. Гоголева - Академия развития, 2006

✓Конспекты логоритмических занятий для детей 6-7 лет М.Ю. Картушина, М., ТЦ Сфера, 2007

✓Игры - забавы по развитию мелкой моторики у детей О.Н. Громова, Т.А. Прокопенко, М.,2000.